

CRP/ CENTRE
RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE
HAUTS-DE-FRANCE

GEOF

OPPENHEIMER

L'économie politique des corps ou
le personnel de nuit

The political economy of bodies AKA
the night shift

9/03 > 26/05/2019



Jean-Marc Vantournhout, président,
le conseil d'administration,
Muriel Enjalran, directrice et commissaire de l'exposition
ont le plaisir de vous inviter au vernissage

Geof Oppenheimer

L'économie politique des corps ou le personnel de nuit /
The political economy of bodies AKA the night shift

samedi 9 mars / 12h30*

CRP/ Place des Nations, Douchy-les-Mines

* des navettes gratuites depuis Valenciennes sur réservation vous sont proposées le jour du vernissage

EXPOSITION / EXHIBITION

9 mars > 26 mai 2019

march 9 > may 26 2019

CRP/ Douchy-les-Mines

HORS LES MURS

Enchaînements, une réinterprétation de la collection du CRP/

Avec / with Claire Chevrier, Dityvon, Jean-Louis Garnell, Bruce Gilden, Jean Marquis et Cédric Martigny, organisée en partenariat avec / organized in partnership with l'Art de Muser, association du Master Expographie-Muséographie de l'Université d'Artois à Arras.

Commissariat / Curators: Coline Cabouret, Julie Davasse, Justine Faure, Maëlle Sinou, Clothilde Villain.

Vernissage / Opening

samedi 16 mars - 16h / saturday march 16 - 4pm

16 mars > 20 avril 2019 / march 16 > april 20 2019

Halle aux sucres Learning center Ville durable

9003, route du Quai Freycinet 3 Môle 1

59140 Dunkerque

lundi > samedi / monday > saturday

10h > 19h / 10am > 7pm

entrée libre / free admission

www.halleauxsucres.fr



«Chantier de percement du tunnel sous la Manche», Sans titre, 1988 © Jean-Louis Garnell / ADAGP 2019

L'exposition fait écho à la Triennale GIGANTISME – ART & INDUSTRIE portée par le Frac Grand Large – Hauts-de-France et le Laac – Musée de France.

Depuis une vingtaine d'années, l'artiste américain Geof Oppenheimer analyse la nature de nos relations sociales et les enjeux du monde, qu'ils soient d'ordre politique ou économique. À travers des médiums tels que la sculpture, les installations, le dessin ou la photographie, il observe les différentes communautés se construire ensemble, s'effondrer ou s'entraider dans une forme d'instabilité... continue. Il tente ainsi d'installer un nouveau dialogue et de transformer, dans un second temps, le regard du visiteur.

Pour cette première exposition personnelle en France, l'artiste a souhaité réaliser au CRP/ une installation *in situ*, *Money Decades*. Il présente également la série de photo-sculptures *The Therapy of Groups* et des dessins qu'il a choisi de mettre en regard avec un ensemble de photographies issues de la collection du CRP/.

Quel que soit le support employé, il le considère toujours comme de la « sculpture », car elle lui permet davantage de partager une expérience avec son spectateur et résulte de « la manipulation de ce qui constitue le monde ». La sculpture s'insère, s'immerge dans le même espace physique que celui la découvrant. Il n'hésite pas à qualifier son travail d'« hyperréalisme », car il se confronte réellement aux conditions sociales actuelles, afin de les articuler différemment et d'en ouvrir la lecture. Aux Etats-Unis ou ailleurs, Geof Oppenheimer est l'un des rares plasticiens à développer une analyse des intrications économiques au sein d'une pratique formellement très assumée. Son travail tend à associer réflexion intellectuelle et expérience physique, mais ressentie individuellement, en chacun de nous, avant d'embrasser un destin collectif.

For twenty years, the American artist Geof Oppenheimer has been analyzing not only the nature of our social relations, but how these relations intersect with the world's political and economic issues. Through mediums like sculpture, video, drawing and photography, he makes work about communities interacting, as they either collapse or help each other, in continual instability. He attempts to establish a new dialogue, before changing the visitor's perspective in a second phase.

For his first solo exhibition in France, the artist wished to create an *in situ* sculpture at the CRP/, *Money Decades*. He is also presenting the series of photographs, *The Therapy of Groups*, as well as drawings he has selected to show alongside a selection of photographs from the CRP/ collection.

Whatever the medium used, he always views it as “sculpture”, because it enables him to go further in sharing an experience with his viewer, as it results from the “manipulation of what constitutes the world”. Sculpture inserts and worms its way into the same physical space as the person viewing it, and the artist does not hesitate to characterize his work as “hyperrealism”, in its confrontation of today's social conditions, in order to articulate them differently and open new interpretations. In the United States and elsewhere, Geof Oppenheimer is one of the few visual artists to position himself so firmly in the analysis of economic intricacies within a practice that is highly assertive formally. His work tends to link intellectual reflection with physical experience, but as it is individually felt by each of us before embracing a collective destiny.

Marie Maertens,
critique d'art / art critic

Money Decades, 2019, production CRP/ © Geof Oppenheimer

À VENIR AU CRP/ UPCOMING EXHIBITION

Inédit(s)

dans la collection du CRP/

avec Robert Bourdeau, Frédéric Cornu,
Aris Georgiou, Marc Gibert, Anthony Haughey,
Christian Meynen, Louise Oligny,
Mary-Ann Parkinson, Philippe Timmerman.

Commissariat : Béatrice Andrieux

8 juin > 18 août 2019

june 8 > august 18 2019

Exposition ouverte / Opening hours

mardi > vendredi / tuesday > friday

13 h > 17 h / 1pm > 5pm

samedi / dimanche / jours fériés /
fermé le 1^{er} mai

saturday / sunday / public holidays

14 h > 18 h / 2pm > 6pm

closed on may 1st

entrée libre / free admission

CRP/

Place des Nations

59282 Douchy-les-Mines / France

contact@crp.photo

+33(0)3 27 43 56 50

www.crp.photo



@crpnord



Le CRP est membre des réseaux / CRP is member of:
50° nord / réseau transfrontalier d'art contemporain
d.c.a / association française de développement
des centres d'art
Diagonal / réseau photographie

L'économie politique des corps ou le personnel de nuit



The political economy of bodies AKA the night shift